

# De iconografie van Andreas Vesalius op brandglasramen te Brugge, Leuven en wereldwijd.

Prof.em. Dr. Omer Steeno, Haasrode  
Dr. Michel Deruyttere, Brugge

Noch in het standaardwerk van M.H. Spielmann (1925) over de iconografie van Andreas Vesalius<sup>1</sup> noch in tijdschriftbijdragen terzake is er sprake van iconografische afbeeldingen van onze grote anatoom op brandglasramen. Ook C.D. O' Malley (1965)<sup>2</sup> en H. Cushing (1962)<sup>3</sup> maken er geen melding van.

Wereldwijd speurwerk in de loop van 2005-2006 bracht aanvankelijk vier brandglasramen met iconografische afbeeldingen van Andreas Vesalius aan het licht.

Chronologisch werd Vesalius de topic van kunstwerk op glas in het William J. Mayo House (Mayo Foundation Home) te Rochester, MN (1943), in het Vesalius Instituut voor Anatomie te Leuven (1950-51), in de Gloria Dei Lutheran Church in Saint Paul, MN (1952) en in Das große Stiegenhaus des Institutes für Anatomie te Innsbruck (1956).<sup>4,5</sup>

Dank zij de opmerkingsgeest en mededeelzaamheid van Dr. Michel Deruyttere bleek Vesalius ook op een brandglasraam in Brugge voor te komen. Het gaat dan nog wel om de oudst gekende afbeelding van Vesalius op een brandglasraam. We zullen het Brugs glasraam na de anderen uitvoeriger belichten.

1. Bij de oprichting van het nieuw *Vesalius Instituut voor Anatomie te Leuven* gaf Prof. Dr. Gerard van der Schueren in 1950-51 aan de glasschilder Fritz Roderburg de opdracht een reeks van zes brandglasramen te maken met de afbeelding van vroegere professoren in de anatomie aan de Universiteit van Leuven. In de gang leidend naar het auditorium voor anatomie konden wij also als student de figuren van Andreas Vesalius, Philippus Verheyen, Henricus Jos. Rega, Theodorus Schwann, Arthur van Gehuchten en van Carolus Nelis

---

<sup>1</sup> Spielmann, M.H.: The iconography of Andreas Vesalius (André Vésale). Anatomist and physician 1514-1564. London, John Bale, Sons & Danielsson, Ltd, 1925, 243 pp.

<sup>2</sup> O'Malley, C.D.: Andreas Vesalius of Brussels 1514-1564. Berkeley & Los Angeles, Univ. of California Press, 1965, 480 pp.

<sup>3</sup> Cushing, H.: A bio-bibliography of Andreas Vesalius. 2<sup>nd</sup> Ed. Handen & London, Archon Books, 1962, 263 pp.

<sup>4</sup> Steeno, O.: De iconografie van Andreas Vesalius op brandglasramen wereldwijd. *A. Vesaliustijdschrift*, 18 (3): 132-139, 2006.

<sup>5</sup> Steeno, O.: L'iconographie d'André Vésale sur les vitraux dans le monde. *AMAcontacts*, n° 48: 11-13, 2007.

bewonderen. Prof. Nelis was de eerste professor die de anatomie in het Nederlands doceerde aan onze Leuvense Universiteit.

Fritz Roderburg was geboren te Leuven op 16 april 1884 als zoon van Pruisische immigranten uit de streek van Bonn, die zich in 1876 te Leuven kwamen vestigen ingevolge de antiklerikale Meiwetten van 1873 tot 1875 uitgevaardigd door kanselier Otto von Bismarck.

Zoon Fritz werd doof en sprakeloos op de leeftijd van 11-12 jaar na meningitis. Hij volgde een artistieke opleiding in Keulen en München.

Ingevolge de anti-Duitse houding van de Leuvense bevolking tijdens WO I was de familie in 1916 teruggekeerd naar Duitsland doch de Leuvense huisvriend Prof. Lodewijk Scharpé kon Fritz in november 1922 overhalen in België te komen werken, vooral om de vele door de oorlog beschadigde glasramen te herstellen. Fritz vestigde zich in de Baron Ruzettelaan te St. Michiels-Brugge en was er actief tot december 1963. Zijn atelier werd overgenomen door glazenier Guy De Lodder.<sup>6</sup>

In Brugge werden aan Roderburg opdrachten toevertrouwd door de dokters Joseph Sebrechts en Louis Charles Verstraete. Werken van zijn hand zou men te Brugge ook vinden bij de Zwarte Zusters, in de St. Jozefkliniek, de St. Andriesabdij Zevenkerken, het Vrij Technisch Instituut, de St. Thomaskerk, het Groot Seminarie, de St. Katharinakerk en in de St. Franciscus Xaveriuskerk.<sup>7</sup>

Zijn archief werd grotendeels toevertrouwd aan KADOC<sup>8</sup> te Leuven. Zijn enige dochter Hélène woont nog aan de kerk in St. Andries-Brugge te midden van werken van haar vader.

2. Voor *Das große Stiegenhaus des Institutes für Anatomie, Histologie und Embryologie te Innsbruck* werden in 1956 door Prof. Josef Widmoser in opdracht van de anatomie hoogleraar Prof. Gustav Sauser in de Tiroler Glasmalerei in Innsbruck drie brandglasramen vervaardigd. Het middelste venster stelt de anatoom Andreas Vesalius en Josef Hyrtl voor. Hyrtl werd in 1836 op de leeftijd van 26 jaar professor in de anatomie aan de Universiteit van Praag.

---

<sup>6</sup> Steeno, O.: Brandglasschilder Frédéric (Fritz) Roderburg. *Museumstrip*, 33 (3): 33-43, 2006.

<sup>7</sup> Steeno, O.P.: Roderburg, Frédéric (Fritz en Frederik), brandglasschilder. *In* Nationaal Biografisch Woordenboek, Deel XVIII, 2007, p. 761-767.

<sup>8</sup> Kadoc = Katholiek Documentatiecentrum, Vlamingenstraat 39, Leuven.

Josef Widmoser wordt vooral hoog gewaardeerd voor de sacrale uitvoering van de glasramen in de St. Stephan Dom in Wenen. Overal ter wereld is er werk van hem verspreid. Persoonlijk zag ik zijn afbeelding van Pater Damiaan in de St. Augustine's Church on Waikiki Beach in Honolulu.

3. In het *Mayo Foundation Home in Rochester, MN*, werd bij de reconstructie van de Balfour Hall in 1943 een groot brandglasraam aangebracht dat de medische vooruitgang in de loop der geschiedenis, verdeeld over vier perioden, zou uitbeelden.

In de kolom '*medical education*' is Andreas Vesalius afgebeeld als de vader van de moderne anatomie. In hetzelfde paneel worden in drie '*small blocks*' Paracelsus als de eerste chemotherapeut, Van Leeuwenhoek als de vader van de histologie, en Morgagni als de vader van de pathologie, uitgebeeld. De inscriptie "*All our knowledge originates in our sensibilities*" is een uitspraak toegeschreven aan Leonardo da Vinci.

Van de in totaal 37 afgebeelde wetenschappers zijn slechts twee (Van Leeuwenhoek en Vesalius) afkomstig uit de Lage Landen.

De uitvoering van de ontwerpen werd toevertrouwd aan Robert Metcalf, Director of Decorative Arts in The School of the Dayton Art Institute in Dayton, Ohio.

4. In *The Gloria Dei Lutheran Church in Saint Paul, MN*, werd, in overeenstemming met de Georgische koloniale stijl van het gebouw, door Robert Berg van de St. James' Kiln Art Glass Company van Saint Paul, MN, in het eerste glasraam aan de linkerzijde van het schip de "*Glory of God in the world of Nature*" uitgebeeld. De krachten van de natuur worden visueel voorgesteld als de "*creative hand of God*".

Vesalius prijkt tussen de namen van de twintig wetenschappers die op het venster ingebrand zijn. Zij verkondigen Gods glorie door de wereld van de natuur.

5. De oudst gekende iconografie van Andreas Vesalius op een brandglasraam bevindt zich evenwel in *het huis Vanden Abeele in de Academiestraat nr. 14 te Brugge* (geïntegreerd in het Rijksarchief te Brugge).

*Acht gebrandschilderde glasramen met portretten van humanisten.*<sup>9,10,11</sup>

Dr. François Vanden Abeele (° Brugge, 1824), afgestudeerd aan de Faculteit Geneeskunde te Leuven in 1849, had ook tekenlessen gevolgd aan de Vrije Academie voor Schone Kunsten (schilder-, beeldhouw- en tekenkunst) te Brugge, gelegen in de Academiestraat nr. 16 (huis 'Cottem') en nr. 18 (huis 'Delarue'), zijnde aanpalende huizen van de Poortersloge. Vanden Abeele huurde aanvankelijk nr. 14 doch vanaf 29 juni 1853 werd hij eigenaar van dat gebouw. In dat jaar werd hij ook benoemd tot secretaris van de Academie, naast zijn woning gelegen.

Op de eerste verdieping van het huis 'Vanden Abeele' liet hij een werkkamer inrichten en verfraaide de wanden met Mechels leder. Hij tekende zelf de vormgeving van de meubelen. In de glasramen liet hij acht medaillons aanbrengen met de portretten van humanisten uit de 16<sup>o</sup>-begin 17<sup>o</sup> eeuw: de anatoom Andreas Vesalius (1514-1564); de hofgeneesheer en Brugse politicus Cornelis van Baersdorp (ca 1488 -1565); de Brugse stadsdokter Frans Rapaert (+ 1587); de Mechelse geneesheer en botanicus Rembert Dodoens (1518-1585); de schilder Lanceloot Blondeel (ca 1496-1561), geboren te Poperinge maar werkend te Brugge; de Brusselse geneesheer en natuur- en wiskundige Jan Baptist van Helmont (1578-1644); de wis- en natuurkundige Simon Stevin (1548-1620), geboren te Brugge en uitgeweken naar Nederland; en de musicus Adriaen Willaert (ca 1490-1562), geboren te Roeselare of te Brugge maar werkend te Venetië.

Uit krantenknipsels, geplakt achter het lederbehang, weten we dat de werkkamer ingericht werd in de periode 1860-1870.

*Omtrent de opdrachtgever: Dr. François Vanden Abeele.*<sup>12</sup>

Dr. François Vanden Abeele werd geboren op de Sint-Annarei nr. 14 (brouwerij 'De Hert') te Brugge op 6 oktober 1824 als zoon van Bernard (1788-1854) en diens tweede echtgenote Clémence Missiaen (1790-1837). Zijn humaniora volgde

---

<sup>9</sup> Vandermaesen, M.: De 'zaal met Cordouaans leder' op het Rijksarchief te Brugge. *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis*, 131: 189-194, 1994.

<sup>10</sup> Vandermaesen, M.: De Poortersloge te Brugge. *In* Van Poortersloge tot Rijksarchief. Een gebouw met inhoud te Brugge (15<sup>de</sup> eeuw – 1995). Brussel, Algemeen Rijksarchief, 1995, p. 7-29.

<sup>11</sup> van Remynghe de Voxvrie, G.: Van "Diamant" tot huis "Vanden Abeele" en Rijksarchief: bijdrage tot de huizengeschiedenis in Brugge. *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis*, 137: 283-295, 2000.

<sup>12</sup> De meeste biografische gegevens komen uit de bijdrage van Dr. Guy van Remynghe de Voxvrie, *o.c.*, 2000.

hij aan het Bisschoppelijke Kollege te Brugge. In 1849 behaalde hij de diploma's van dokter in de genees-, heel- en verloskunde met de grootste onderscheiding.<sup>13</sup> Op dat ogenblik was hij reeds uitgeroepen tot laureaat van de Interuniversitaire Wedstrijd 1847-1848 met zijn verhandeling “*De la structure des artères et des veines*”<sup>14</sup>, waarvoor hij feestelijk ontvangen werd op het Brugse Stadhuis. Een maand na zijn promotie, op 25 oktober 1849, huwde hij te Diksmuide Sylvie Dautricourt. Het gezin kreeg 12 kinderen tussen 1851 en 1870. Zoon François-Jules (°1865) zal de voetsporen van zijn vader volgen. Vanaf 1853 tot 1875 was hij secretaris van de Vrije Academie voor Schone Kunsten en van 1883 tot 1898 van de Stedelijke Academie. Hij gaf er ook les in ‘Anatomie en Historien’. In 1857 schilderde Eduard(us) Wallays (1813-1891)<sup>15</sup>, directeur van de Vrije Academie (vanaf 1855 tot 1886), er zijn portret. Hij werd ook politicus als gemeente- (1872-1891) en provincie (1864-1898) raadslid. Van 1891 tot 1897 was hij zelfs voorzitter van de Bestendige Deputatie. In de Brugse Gemeenteraad zetelde hij onafgebroken in de Commissie voor Onderwijs en Schone Kunsten en in deze voor Openbare Werken. Als politicus zetelde hij ook als voorzitter in de Raad van de Stadsbibliotheek (vanaf 1877) en zorgde hij voor de verhuis van het Stadsarchief naar het Postgebouw in de Breidelstraat. Na de brand van het Provinciaal Hof werd hij lid van de Commissie voor de heropbouw (1878). Zijn carrière als psychiater “avant-la-lettre” begon hij in 1852 als adjunct van Dr. Retsin in het St. Juliaansgesticht. Na het overlijden van Dr. Retsin (1960) werd François Vanden Abeele er hoofdgeneesheer tot 1899. In dezelfde periode was hij ook diensthoofd van de vrouwenzaal in het St. Janshospitaal, en van 1855 tot 1891 tevens hoofdgeneesheer van het St. Janshospitaal te Damme. In 1866 liet de Stad Brugge mede onder impuls van Dr. Vanden Abeele 260 niet-geagiteerde patiënten van St. Juliaans, St. Anna (Kortrijk) en St. Jozef (Kortenberg) overbrengen naar een domein, waar thans het O.-L.-Vrouw-instituut te St. Michiels staat, en werd er gestart met arbeidstherapie voor

---

<sup>13</sup> Katholieke Universiteit Leuven, Centrale Universiteitsbibliotheek, Tabularium. Studentenfiches, periode 1836-1913.

<sup>14</sup> Vanden Abeele, Fr.: *De la structure des artères et des veines*. *In* Annales des Universités de Belgique, Années 1847 et 1848. Bruxelles, Impr. Th. Lesigne, 1850, p. 779-820.

<sup>15</sup> JLM: Wallays Eduard(us). *In* Lexicon van Westvlaamse beeldende Kunstenaars. Deel 2. Kortrijk, Vereniging van Westvlaamse Schrijvers, 1993, p. 139.

mentaal gehandicapten.<sup>16</sup> In datzelfde jaar maakte Vanden Abeele zich ook verdienstelijk bij de bestrijding van de cholera-epidemie.

In 1872 werd hij voorzitter van de *Société Royale de Médecine Mentale de Belgique* (onder die naam gesticht in 1869). In die functie zal hij met succes ijveren voor de wijziging van de Wet van 1850 op de krankzinnigheid (Wet van 28 november 1873) en tot het verplicht onderwijs in de psychiatrie aan de medische faculteiten. Vanaf 1883 zal deze vereniging ook aandacht gaan besteden aan de medico-legale en forensische aspecten in de psychiatrie.<sup>17</sup>

In 1870 werd hij tot corresponderend lid van de *Académie Royale de Médecine de Belgique* benoemd.

In 1881 richtte hij het *Hôpital Maritime* op te Wenduine met 165 bedden voor de verzorging van kinderen lijdend aan tuberculose, huidziekten en rachitis. Dit eerste Vlaamse Sanatorium (en Preventorium) werd bij gebrek aan geldelijke middelen vanwege de Overheid in 1900 opgedoekt.

Dr. François Vanden Abeele overleed te Brugge op 5 januari 1900.

#### *Wie is de kunstenaar?*

De glasramen in het huis ‘Vanden Abeele’ zijn niet gesigneerd.

Voor de bewuste periode (1860-1870) komen drie kunstenaars in aanmerking: Baron Jean Baptiste de Béthune (1821-1894)<sup>18</sup>, Henri Dobbelaere (1822-1885)<sup>19</sup> en Samuel Coucke (1833-1899).<sup>20,21,22</sup>

*Baron Jean Baptiste de Béthune* was geen oud-leerling van de Brugse Academie. Zijn atelier richtte hij op te Brugge in 1854 doch vanaf 1858 was hij gevestigd in Gent. Zijn atelier was gericht op de kerkelijke kunst.

---

<sup>16</sup> Geldhof, J.: Pelgrims, dulle lieden en vondelingen te Brugge 1275-1975. Zeven eeuwen geschiedenis van het Sint-Juliaans-gasthuis en van de Psychiatrische Kliniek O.-L.-Vrouw te Brugge-Sint-Michiels. Brugge, Psychiatrische kliniek O.-L.-Vrouw, 1975, 356 pp.

<sup>17</sup> van Renynghe de Voxvrie, G.: La Société Royale de Médecine Mentale de Belgique en quête de son Histoire. *Acta psychiatrica belgica*, 95 : 279-290, 1995.

<sup>18</sup> Bakelants, I.: De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw. Repertorium en documenten; Deel B. Wommelgem, Den gulden Engel, 1986, p. 242-245.

<sup>19</sup> Dobbelaer, F.: Henri Dobbelaere (1822-1885), historieschilder en glazenier en zijn opvolger. Oostende, Uitgave ‘Den Dobbel-Beker’, 1979, 29 pp.

<sup>20</sup> Bakelants, I.: De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw. Repertorium en Dokumenten. Deel C. Deurne, Uitgave in Eigen Beheer, 1992, p. 125-129.

<sup>21</sup> Van Biervliet, L.: Het glasschildersatelier van de firma S. Coucke en zonen. Geografisch overzicht van het werkterrein 1858-1902. *Biekorf*, 84: 115-121, 1984.

<sup>22</sup> Van den Abeele, A.: Samuel Coucke en zijn zonen. Een Brugse glazeniersfamilie ([http://users.skynet.be/sbl76943/AndriesVandenAbeele/samuel\\_coucke.htm](http://users.skynet.be/sbl76943/AndriesVandenAbeele/samuel_coucke.htm)).

*Henri Dobbelaere* was een leerling van Baron Gustave Wappers (1803-1874) aan de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Hij volgde ook tekenlessen aan de Academie te Brugge. Begonnen als schilder, historisch en religieus geïnspireerd, schakelde hij vanaf 1860 over op het ontwerpen van glasramen in een periode dat de neogotiek in volle opmars was.

Na het ontslag van Romain Eugène Van Maldeghem in oktober 1853 als directeur van de Vrije Academie voor Schone Kunsten te Brugge werd de functie van directeur vacant verklaard.<sup>23</sup> Bij schrijven van 19 september 1855, gericht aan de directie van de Academie (*i.c.* Dr. Vanden Abeele), stelde Henri Dobbelaere zijn kandidatuur voor deze post. Zijn brief was evenwel zeer aanmatigend opgesteld zodat hij zichzelf in een onmogelijke positie bracht.<sup>24</sup> Op 12 oktober 1855 werd Eduard(us) Wallays (°Brugge, 1813) benoemd. Hij bleef deze functie uitoefenen tot in 1886. Zijn verhouding tot Dr. Vanden Abeele moet hartelijk geweest zijn gezien hij in 1857 diens portret schilderde.

Het volledig en goed bewaard archief van glazenier Henri Dobbelaere en zijn opvolgers berust thans in het KADOC te Leuven. Nergens is er in dit archief een spoor van glasraamontwerpen in opdracht van Dr. Vanden Abeele uitgevoerd.<sup>25</sup>

Alle elementen wijzen alzo in de richting van *Samuel Coucke*. Coucke had een uitstekende verhouding met Dr. Vanden Abeele. Van mei 1859 tot mei 1860 had hij trouwens gewoond in een huurwoning in de Academiestraat. Vanaf 1860 of 1861 werd hij betalend lid van de Vereniging die de Vrije Academie beheerde. In 1863 werd hij zelfs voorgedragen om in het bestuur te zetelen, hetgeen effectief gebeurde vanaf 1870. Vanaf 1875 was Vanden Abeele geen secretaris meer en Samuel Coucke diende in 1877 zijn ontslag in.

Voor een expertiseoordeel deden wij beroep op Ivo Bakelants uit Deurne-Antwerpen, oud-leraar in de glasschilderkunst en auteur van het werk 'De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw. Repertorium en documenten' (3 delen verschenen). Bakelants ging in Brugge de medaillons bezichtigen en beoordelen. Hij is ervan overtuigd dat Samuel Coucke de kunstenaar is (*"Het zijn zeer mooie ramen en zij vertolken de stichter van het Brugs*

---

<sup>23</sup> Schouteet, A.: Beknopte geschiedenis van de Vrije Academie voor Schone Kunsten en van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Brugge. Brugge, Het Stadsbestuur, 1970, 146 pp.

<sup>24</sup> Stadsarchief Brugge: Archief van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brugge (1717-1892). Inventaris Schouteet, nr. 14.

<sup>25</sup> Met dank voor deze gegevens aan Mevr. Rie Vermeiren, kunsthistorica, verbonden aan het KADOC te Leuven.

*glazenieratelier Samuel Coucke” en “Op mijn atelier bezit ik twee medaillons, die wel geen portretten voorstellen, maar de wijze van schilderen (de kalligrafie) vertonen veel gelijkenissen”).<sup>26</sup>*

Samuel Coucke had vanaf mei 1860 zijn atelier in de Korte Vuldersstraat nr. 14 te Brugge.

### *Samenvatting*

Het Rijksarchief te Brugge mag zich verheugen in het bezit van acht gebrandschilderde glasramen (medaillons) met de iconografie van geleerden en kunstenaars uit de 16<sup>de</sup> en begin 17<sup>de</sup> eeuw.

De iconografie van Andreas Vesalius is de oudst gekende afbeelding van Vesalius op een glasraam.

De medaillons werden vervaardigd in opdracht van Dr. François Vanden Abeele (1824-1900) in de periode 1860-1870.

Alle gegevens wijzen er op dat zij het werk zijn van glazenier Samuel Coucke (1833-1899).

---

<sup>26</sup> Verslag van glazenier-expert Ivo Bakelants, d.d. 19 juni 2007.

## Onderschriften voor de afbeeldingen.

**Afb. 1: Andreas Vesalius in de fotogalerij van zes professoren in de Anatomie in het Vesalius Instituut voor Anatomie te Leuven. Onderaan de afbeelding is een stukje glas beschadigd en amateuristisch bijgewerkt. (Foto OS).**

**Afb. 2: Kunstglazenier Frédéric (Fritz) Roderburg (Leuven, 1884 – St. Michiels Brugge, 1963). (Foto uit het Archief van Roderburg in het KADOC te Leuven).**

**Afb. 3: Glasraam in de Balfour Hall van de Mayo Foundation Home. (By permission of the Mayo Historical Unit, The Mayo Foundation, Rochester, MN, U.S.A.).**

**Afb. 4: Het huis ‘Vanden Abeele’ in de Academiestraat nr. 14, thans deel uitmakend van het Rijksarchief te Brugge. (Foto OS).**

**Afb. 5: De oudst gekende iconografie van Andreas Vesalius op een glasraam. (Foto OS).**

**Afb. 6: Van elke student, ingeschreven aan de Leuvense Universiteit tussen 1836 en 1968, werd een fiche bijgehouden. In sommige perioden werden ook de examenresultaten vermeld alsook gegevens over de latere carrière. (Centrale Universiteitsbibliotheek Leuven, Tabularium).**

**Afb. 7: Portret van Dr. François Vanden Abeele, geschilderd in 1857 door Eduard(us) Wallays, directeur van de Vrije Academie voor Schone Kunsten te Brugge. (In bezit van de familie Vanden Abeele. Foto bereidwillig ter beschikking gesteld door Dr. Guy van Renynghe de Voxvrie uit Brugge).**

**Afb. 8: Foto van Dr. François Vanden Abeele. (*Uit* Geldhof, J.: Pelgrims, dulle lieden en vondelingen te Brugge 1275-1975. Brugge, 1975).**

**Afb. 9: Foto van Samuel Coucke (*Uit* Bakelants, I.: De glasschilderkunst in België in de negentiende en twintigste eeuw. Deel C. Deurne, 1992). Met toelating van de auteur, waarvoor dank).**

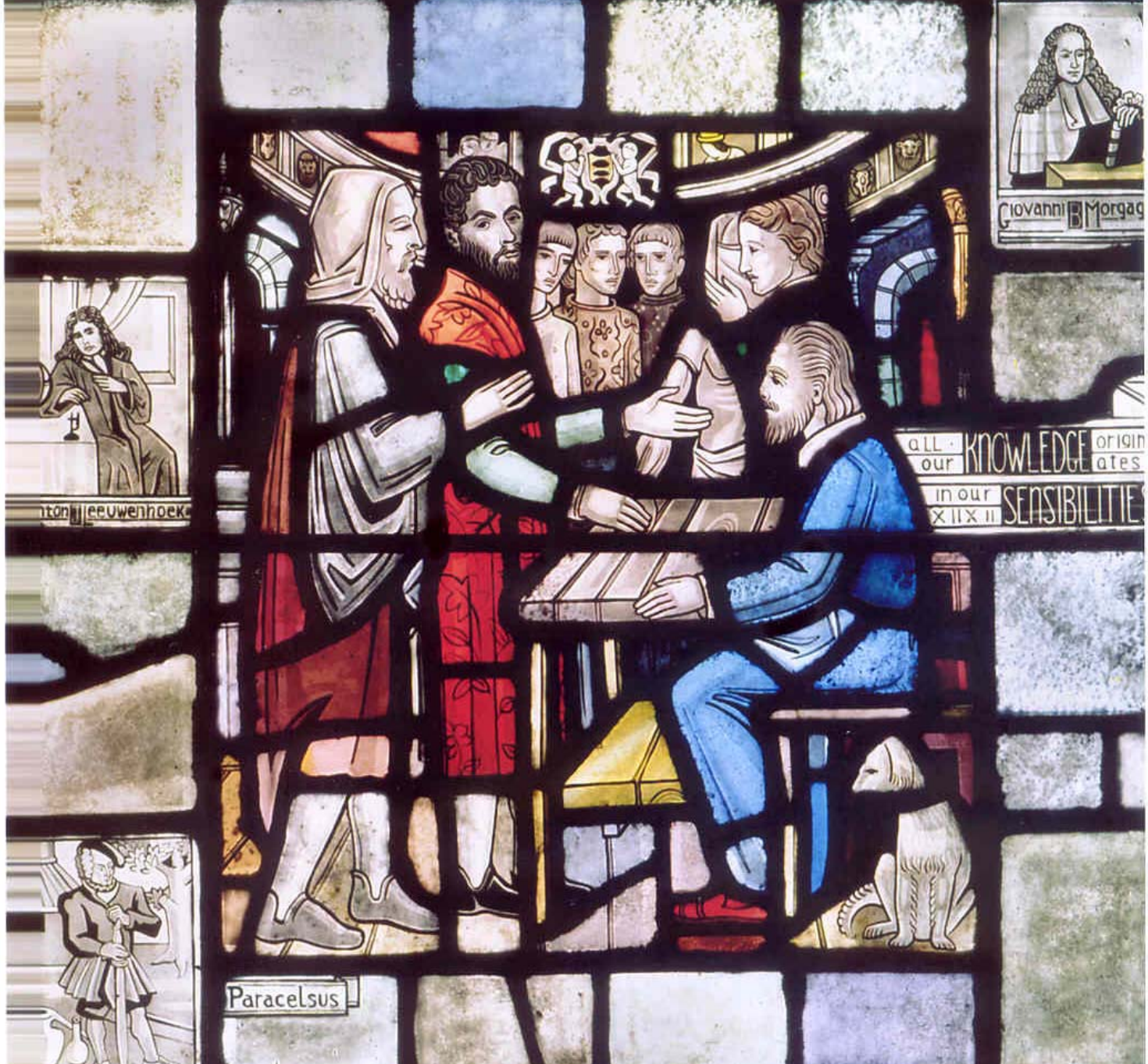
**Afb. 10: Atelier van Samuel Coucke en opvolgers in de Korte Vuldersstraat nr. 14 te Brugge. (Foto OS).**



# ANDREAS VESALIUS

STUDII IN COLLEGIO TRILINGUI 1528-1533 DOCTI ANATOMIAM IN UNIV. LOVANI 1536-1537





Giovanni Morgagni



Antonie van Leeuwenhoek

ALL our KNOWLEDGE originates  
in our SENSIBILITIES



Paracelsus





Vanden Abeele, François

né à Bruges

le \_\_\_\_\_

domicilié à \_\_\_\_\_

Faculté des Sciences

1843, 24 avril, épreuve prép. à la cand. en sciences.

1844, 3 sept. cand. en sciences physiques et naturelles.

1846, 24 avril, cand. en médecine.

1849, 14 avril, docteur en méd. 1<sup>er</sup> ex.

1849, 18 avril " " 2<sup>d</sup> ex.

1849, 15 sept. " en accouchements

1849, 18 sept. " en chirurgie.

Profession et domicile après la sortie de l'Université \_\_\_\_\_

Lauréat du concours universitaire de 1847. 1848.

Médecin. Conseiller communal et provincial à Bruges,  
rue de l'Académie







