

DE FALLUS IN KUNST & CULTUUR

JOHAN J. MATTELAER

***“The Study of Phallicism is the Study of religion.
It may safely be stated that no one who neglects the
study of phallic worship can hope to secure any
adequate understanding of the origin of religion.”***

George Ryley Scott

De voornaamste bedoeling van dit boek is aan te tonen dat de verering, de aanbedding en de cultuur van de fallus, een universeel verschijnsel is, en aan de basis ligt van vele primitieve en huidige godsdiensten.

Het voorkomen van de fallus in kunst en cultuur is zó universeel, zó alomtegenwoordig, dat dit boek geen aanspraak maakt, noch kan maken op volledigheid.

Dit boek is niet het eerste over de fallus. Toch tonen en beschrijven de meeste uitgaven meestal slechts één deel van deze falluscultuur: hetzij van de oude Grieken en/of Romeinen, hetzij van de precolumbiaanse culturen van Midden- en Zuid -Amerika, of van de cultus van de Lingam in India. Over het Afrikaanse vasteland is over dit onderwerp heel weinig gepubliceerd.

Het ligt in onze bedoeling om een zo volledig mogelijk en breed overzicht te geven van de verschillende culturen en plaatsen in de wereld waar de fallus - door de eeuwen heen - vereerd wordt en werd.

Dit boek is gegroeid!

Het is gegroeid uit talrijke reizen, uit het nemen van duizenden foto's, uit het bestuderen van locale culturen, uit het persoonlijk contact met vele mensen van verschillende volken, culturen en godsdiensten.

Het werd geschreven met een open geest. Zo is het boek in de eerste plaats een persoonlijke beschrijving en interpretatie van hoe wijzelf het fenomeen van het fallisme ontdekt en gezien hebben.

Het boek is ook een kijkboek geworden, waarin getracht wordt zoveel mogelijk onuitgegeven figuren en objecten op te nemen. De tekst is vooral beschrijvend, doch wetenschappelijk verantwoord. Een bibliografie verwijst naar de bronnen.

Vooraf in de Westerse wereld onderging de hedendaagse mens tot voor kort het fallisme in het licht van, en in relatie met de puriteinse moraal en ethiek van de laatste drie eeuwen.

Het essentiële, fundamentele verschil tussen de oude en de nieuwe opvattingen in verband met moraliteit, seks en ethiek vormden steeds een grote hindernis om het fallisme te beschrijven en objectief voor te stellen.

Het fallisme was in zijn oorsprong meer dan de verering van het mannelijk genitaal. Het ontwikkelde van een symbool (dat het in eerste instantie was), tot een religieus concept dat wijder en dieper was, meeromvattend dan de verbinding met elk specifiek tijdsgebonden geloof.

Erotica, dit wil zeggen, seksuele fenomenen, die vooral gericht zijn op emotioneel of sensueel genot, hetzij hetero-, homoseksueel of anders, vallen buiten het bereik van deze uitgave, en worden slechts aangehaald als alternatieve of artistieke uitlopers van de falluscultuur.

Dit boek richt zich niet alleen tot medici, paramedici en seksuologen, maar tot iedereen die geïnteresseerd is in religie, geschiedenis, etnologie en cultuur, kortom in de gehele mens!

INTEKENSTROOK

TE STUREN NAAR GROENINGHE UITGEVERIJ - BUDAstraat 56 - 8500 KORTRIJK

NAAM

ADRES

DATUM & HANDTEKENING

bestelt ___ exemplaren van het boek
DE FALLUS IN KUNST & CULTUUR
aan de voorintekenprijs van 1200 BEF (29,75 €).

schrijft vandaag ___ x 1200 BEF + 150 BEF (België)
of 300 BEF (buitenland) portkosten over op rekening-
nummer 285-0563349-02 van Groeninghe Uitgeverij.

komt de bestelling afhalen bij Groeninghe Uitgeverij,
Budastraat 56 te Kortrijk, vanaf 1 april 2000 (maandag tot
vrijdag 9-12 & 14-17u) en betaalt geen portkosten.